



Opal Ocean

PRESS KIT 2023

« LA FAÇON DONT CES GARS UTILISENT LEURS TALENTS RESPECTIFS EN DIT LONG SUR LEUR LIEN INTUITIF »

Carley Hall- themusic.com.au



BIOGRAPHIE



Après avoir séduit les auditeurs avec un avant-goût de ce dont ils étaient capables en 2015 avec la sortie de leur **EP Terra**, le duo australien composé d'**Alex Champ et de Nadav Tabak** a continué à tracer son propre parcours unique et extraordinaire vers le succès. Avec l'incroyable réponse à leur premier single "**J.A.M.**" devenant viral et accumulant **quarantaine cinq millions de vues** sur leurs différentes plateformes de médias sociaux en ligne, il était immédiatement clair qu'**Alex et Nadav** faisaient quelque chose d'unique avec leur musique en tant qu'**Opal Ocean**. Ils se sont immédiatement lancés dans une carrière professionnelle et patrimoine qu'ils pourraient fièrement appeler le leur.

Grâce à leur technique complexe et à leur tournure intensément hypnotique et psychédélique sur le son acoustique, **Opal Ocean** a lancé un ensemble monumental de chansons captivantes pour leur premier album **Lost Fables en 2016**, qui allait établir leur nom à travers le monde grâce à des tournées au **Canada, en Nouvelle-Zélande et en Europe**.

Des faits saillants et des réalisations importantes en cours de route, comme leur single « **Mexicana** » financé par les fans, présenté dans des festivals, réponses à des interviews, acclamé par la critique de tous les coins du globe et la sortie de leur deuxième album **The Hadal Zone en 2020 – Opal Ocean** a déferlé sur la scène avec une musique qui en disait long au nom de leur chimie & authenticité.

Cela ne touchait plus seulement les fans chez eux en Australie - ce n'était même pas seulement les fans qu'ils avaient gagnés au cours de leurs tournées inlassables à travers le monde - l'industrie elle-même a commencé à le remarquer aussi ; le légendaire **Jordan Rudess de Dream Theater** a donné de son temps et son talent pour les soutenir sur "**Polycéphaly**" de l'album **The Hadal Zone**.

Opal Ocean a prospéré plus que jamais, jouant la course de **Formule 1 au Grand Prix d'Abu Dhabi en 2021**, obtenant une autre approbation officielle avec **Godin Guitars** fabriqué au Canada et produisant de nouveaux sons.

Un ensemble époustoufflant de cinq reprises pas comme les autres, joué comme seul ce duo expressivement dynamique pouvait le faire - l'**EP Fish Food** est arrivé **mi 2022** avec une gamme de chansons explorant la musique de **Joe Satriani, les White Stripes, System Of A Down, Infected Mushroom et Pink Floyd**.

Ils ont fait une tournée à travers l'**Europe** l'été suivant pour soutenir l'**EP Fish Food** avec des arrêts dans des points chauds musicaux comme l'**Espagne, l'Allemagne, la France, la Suisse et Malte** pour faire la une du **Earth Garden Festival en 2022** - ils sont entièrement équipés et prêts à recommencer en **2023** et en faire le chapitre le plus mémorable de leur carrière à ce jour.

Rejoignez-les alors qu'ils apportent leur musique au niveau mondial et reviennent cette année pour rendre **2023** tout aussi inoubliable, pour chacun d'entre vous.

HIT SINGLE "J.A.M.", QUI LES A DÉMARQUÉS APRÈS AVOIR EXPLODÉ EN LIGNE, ACCUMULANT PLUS DE TRENTE MILLIONS DE VUES.

NOTRE HISTOIRE

Inspiré par son père, Alex a commencé la guitare à l'âge de 12 ans pour participer à des jam sessions qui se produisaient régulièrement chez lui. Ayant grandi en Nouvelle-Calédonie, loin des centres-villes, Alex a appris des riffs venant de ses amis, de son père et de tous ceux qui avaient quelque chose à lui montrer. Il pouvait passer des heures à s'entraîner. Un jour, son professeur de guitare lui a montré un livre de musique de Berklee Press, qui semblait être la réponse à toutes ses questions. En parcourant ce livre, Alex a découvert qu'un grand nombre de ses musiciens préférés avaient étudié à Berklee. Avec le temps, il est devenu déterminé à aller étudier dans cette école. Lorsque l'opportunité d'apprendre la musique à Auckland (Nouvelle-Zélande) s'est présentée, Alex y a vu un pas de plus vers Berklee. En Nouvelle-Zélande, Alex a développé ses connaissances musicales avec un diplôme de deux ans en interprétation de musique contemporaine et un certificat d'un an en ingénierie audio et production musicale à l'institut de MAINZ.

Après avoir obtenu son diplôme, il a troqué sa guitare électrique pour un style d'influence plus espagnole et a commencé à jouer dans la rue. Il a rapidement été invité à jouer pour des événements privés et dans des restaurants à Auckland jusqu'à ce qu'il déménage à Melbourne en 2013 pour passer son audition pour Berklee.

Nadav a grandi dans une famille artistique avec son père peintre et sa mère musicienne. Ayant grandi à Auckland en Nouvelle-Zélande, sa mère avait l'habitude de jouer de la guitare acoustique dans la maison mais il ne s'est jamais intéressé à la guitare jusqu'à l'âge de 12 ans. Lorsque Nadav a commencé l'école intermédiaire, son frère lui a présenté un groupe de rock appelé «Metallica»,



en même temps son ami lui a montré comment lire les tablatures de guitare, suscitant ainsi une nouvelle passion pour la guitare.

Au cours des premières années, Nadav passait des centaines d'heures d'auto-apprentissage de la guitare. Son frère l'a ensuite initié à une musique plus lourde au fil du temps jusqu'à ce qu'il trouve un amour pour le rock progressif et le métal.

En 2009, Nadav a décidé de sauter la dernière année du lycée et à l'âge de 17 ans, d'étudier un diplôme d'ingénieur du son à SAE Auckland. L'objectif était de pouvoir avoir les compétences et les connaissances nécessaires pour enregistrer de la musique et des sons lui-même.

Peu de temps après avoir terminé son diplôme en 2010, Nadav a commencé à se produire dans la rue et s'est, au fil du temps, découvert une passion pour la guitare acoustique et le flamenco. Avec sa pédale loop, il s'est mis à jouer dans des restaurants et des événements privés.

NOTRE RENCONTRE

En 2013, comme Alex, Nadav a décidé de déménager à Melbourne en Australie pour poursuivre une carrière dans la musique. Six mois plus tard, la partenaire d'Alex a entendu Nadav jouer au Queen Victoria Market et il lui a tellement rappelé Alex qu'elle a pensé qu'ils devaient se rencontrer. Alex et Nadav s'entendaient très bien et savaient que c'était le début de quelque chose de spécial. Ce jour-là, ils ont formé un duo de guitares nommé de manière créative «Alex et Nadav».

Alex ayant finalement passé l'audition et se voyant offrir une place au Berklee College of Music a dû prendre une décision entre l'école de ses rêves ou poursuivre ce nouveau projet. Alex a décliné l'offre et en 3 mois, le groupe a sorti son EP éponyme «Alex and Nadav». Ils se sont ensuite rebaptisés Opal Ocean et ont sorti leur premier EP "Terra" et leur album "Lost Fables".

LIVE IN EUROPE



En réponse à une demande écrasante, **Opal Ocean** est fier de présenter son **premier album live**. Capturé lors de l'électrifiante tournée européenne de 2022, cette sortie marque leur retour triomphal sur scène après les défis posés par l'ère COVID. De l'ambiance enchanteresse des spectacles intimistes des concerts en France à la grandeur des scènes de festivals en Allemagne et en Suisse, Opal Ocean vous invite à vivre la magie de ses spectacles live, peu importe d'où vous vous connectez.

Doté de 10 morceaux dynamiques soigneusement sélectionnés à partir de leur vaste répertoire musical, l'album présente l'essence du talent artistique d'Opal Ocean. Parmi les points forts figurent les favoris des fans comme « **MEXICANA** » et « **J.A.M.** », offrant un voyage puissant et immersif à travers leur catalogue diversifié.

Enregistré en interne par **Alex Champ** et méticuleusement mixé et mastérisé par **Terry Heart de Maestro Sound Productions**, cet album live garantit que chaque note et nuance de la performance d'Opal Ocean est capturée avec précision et passion. Plongez-vous dans les murs sonores de la musique d'Opal Ocean, revivant l'énergie et l'émotion de leur tournée européenne 2022

1. Mr. Stoker
2. Schmeckl dy Pop
3. The Hadal Zone
4. Carni val
5. Mexi cana
6. Shape Shifters
7. Fight Or Fligh
8. the Witness
9. Drum solo
10. J. A. M

FISH FOOD

L'idée derrière l'EP était de montrer ce qui nourrit leurs idées à travers leurs inspirations passées et présentes. **"Fish Food"** présente une perspective unique sur leurs genres musicaux préférés, des géants du rock classique **Pink Floyd** aux maîtres de la psytrance **Infected Mushroom** et bien sûr aux légendes du heavy metal **System of A Down**.

Alors qu'**Opal Ocean** a pris une variété de reprises en direct sur scène, ce sera la première fois qu'ils sortent des reprises digitales dans l'espoir de partager avec leurs fans un aperçu de leur côté caméléon et leur façon de s'adapter. Pour donner à cet EP une touche d'authenticité supplémentaire, les garçons produisent presque tout eux-mêmes ;

« Nous avons enregistré et produit tous les morceaux au studio construit par Alex, chez lui, lors du confinement prolongé de Melbourne. La couverture de l'EP a été également créée par Alex entre les tournées pour marier le "Fish Food Ep" avec la vision d'Opal Ocean. »

Chaque chanson est sortie accompagnée de clips filmés par Nadav et sa compagne puis montés par le duo, choses qui les démarquent et les rendent davantage « musiciens indépendants ».

Pink Floyd: *Time*

Joe Satriani: *Sahara*

Infected Mushroom: *Becoming Insane*

The White Stripes: *Seven Nation Army*

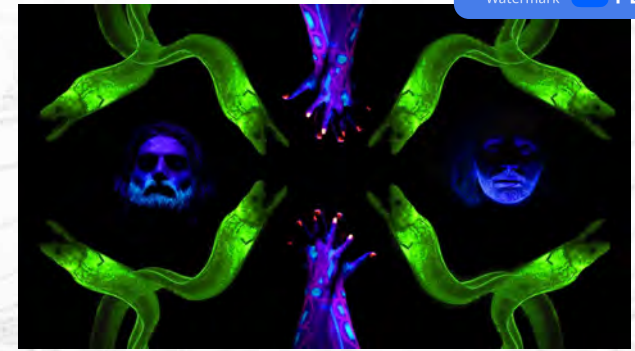
System of a Down: *Chop Suey*



VIDEOS



Festival Du Bout Du Monde 23 highlight reel



THE HADAL ZONE- OFFICIAL MUSIC VIDEO



ENDLING - COLOURS OF OSTRAVA 2019



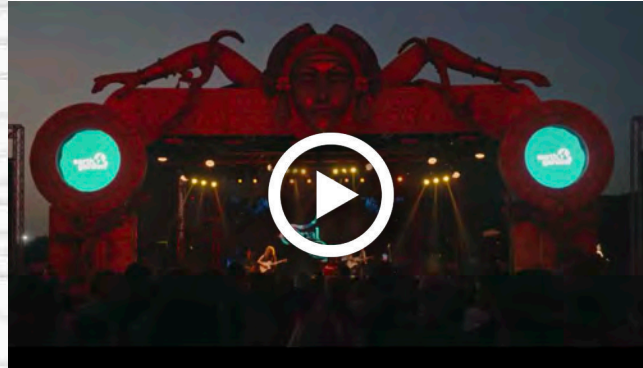
MEXICANA - Live Stuttgart 2023



J.A.M -VIRAL BUSKING VIDEO (30M COMBINED VIEWS)



J.A.M- MONTREUX JAZZ FESTIVAL 2018



SEVEN NATION ARMY (COVER)-LIVE MALTA 2020



MEXICANA-OFFICIAL MUSIC VIDEO

THE HADAL ZONE



THE HADAL ZONE
OPAL OCEAN

"CE DISQUE EST UNE SURCHARGE EXCITANTE. MAGNIFIQUE JEU, COMPOSITIONS IMMERSIVES. TOTALEMENT NOUVEAU ET MODERNE, MAIS PROFONDÉMENT ENRACINÉ DANS LA TRADITION. LES FANS DE ROCK PROGRESSIF OU DE MUSIQUE LATINE, OU JUSTE LES FANS DE GUITARE SONT GARANTIE D'AIMER" - *Jon Gomm*

En 2020, le duo a sorti son deuxième album conceptuel complet, "The Hadal Zone" dont ce qu'ils disent être «l'un des albums de guitare acoustique les plus audacieux jamais réalisés». Avec cet ensemble d'enregistrements, ils emmènent l'auditeur dans une expédition au plus profond de leur esprits et de leur âmes. Cet album est un voyage vers les profondeurs extraterrestres de la Zone Hadale.

Le concept de l'album est une métaphore de leurs efforts incessants pour explorer les limites de la guitare classique. Tous deux sont remplis de mystères et de trésors mystifiants cachés et à découvrir.

Chacun des 14 nouveaux morceaux dresse un tableau du monde aquatique vécu le long d'une descente surréaliste au fond de la mer.

Avec ce nouvel album, le duo a travaillé sur plusieurs nouvelles techniques innovantes pour la guitare à cordes en nylon, toutes présentées dans leurs prochains programmes de cours en ligne, plus d'informations ([ici](#)).

L'un des grands points forts du nouvel album est la collaboration avec Jordan Rudess du groupe de rock progressif Dream Theatre dans leur morceau «Polycephaly», écrit en leur hommage. Il a interprété une gamme de textures et de solos classiques au clavier tout au long de la chanson de sept minutes et demie.

...LA COLLABORATION AVEC JORDAN RUDESS DU GROUPE DE ROCK PROGRESSIF DU GROUPE DREAM THEATRE...

Parallèlement à une campagne de financement participatif réussie de plus de 20 000 \$, Opal Ocean a également reçu la subvention inaugurale Yamaha «Make Waves Grant» visant à soutenir les artistes avec une musique nouvelle et ambitieuse. Cela a permis au duo d'enregistrer au fameux studio Sing Sing (Melbourne) avec l'ingénieur en chef Terry Hart aux rênes. M. Hart a auparavant enregistré les disques précédents du groupe: "Mexicana" et "Lost Fables" et était parfaitement adapté pour ce nouvel album.

ABOUT THE TRACKS

1. Schmeckledy Pop

Avec un nom rendant hommage à «Rick et Morty», ce morceau a été l'un des premiers à sortir pour ce disque. Un mélange de tons du Moyen-Orient et de grooves entraînants, cette chanson est une sorte de pont entre notre répertoire précédent de "Lost Fables" & "Mexicana" à ce nouvel album. Une première pour nous sur le plan de la composition, il propose un changement de groove assez extrême de 4/4 à 3/4 pour le dernier tiers de la chanson, garantissant que la fête commence. C'était aussi le premier riff à sortir depuis "Lost Fables" et a été nommé lors d'un jam le jour de Noël 2016. « Schmeckledy Pop » était la première composition complète achevée de l'album "The Hadal Zone". Cette chanson a également plusieurs riffs inutilisés qui ont fini par se frayer un chemin dans deux autres chansons: "Point Of No Return" et "Polycephaly".

2. Time I Live (*Evil I Emit*)

Écrit en tant que single, ce morceau s'est avéré beaucoup plus original que prévu. Beaucoup de plaisir à travailler sur ce titre, avec quelques grooves inspirés de Djent dans la section solo et Nadav explorant quelques idées de tapping sur la guitare en nylon pendant le breakdown. Initialement censé être un morceau techno avec le riff de départ englobant une ambiance Daft Punk, il a finalement été changé après qu'Alex ait proposé la mélodie excentrique qui a défini le thème de cette chanson.

3. Point Of No Return

À partir de ce morceau, l'album passe en cinquième vitesse. Ce titre était une bête absolue à composer, englobant certaines de nos idées les plus délicates, et est l'un de nos morceaux les plus expérimentaux à ce jour. Un voyage en soi, cette pièce de 7 minutes célèbre notre passion pour la musique progressive, tourne et bascule entre le classique, le métal et même le hip hop: Une véritable démonstration de la polyvalence de la guitare à cordes en nylon. C'est aussi la première chanson de l'album avec une pédale Whammy, un solo de scratch et une section lourde vers l'apogée de la chanson qui bascule entre 5/4 et 4/4. La section trépidante, un peu plus loin, était à l'origine un riff de côté B de « Schmeckledy Pop » avant de revenir à un riff de chœur au tempo plus lent trouvé au début du morceau.

4. The Hadal Zone

Conçu comme un hommage à Tool, ce morceau tient une place spéciale dans nos cœurs. Il incarne notre vision de cet album et nous emmène à chaque fois dans un endroit plus profond. Avec un groove 7/4 complexe tout au long, la mélodie se joue constamment entre des temps inégaux et réguliers, un peu comme les vagues de l'océan.

De nouvelles techniques rythmiques percussives ont dû être développées pour jouer cette chanson, on peut entendre une utilisation créative de roulements d'ongles pendant le breakdown. Dans l'ensemble, nous sommes tous deux très satisfaits du résultat de ce morceau.

5. Quantum

Toujours soucieux d'expérimenter avec le rythme, ce morceau a été inspiré par «Master Maqui» de Rodrigo y Gabriela. Avec une sensation 3/4 tout au long, nous avons dû trouver de nouvelles façons de jouer ce rythme car c'est la première fois que nous essayons d'écrire une chanson entière dans cette signature rythmique. Alex a joué la plupart des rythmes sur celui-ci, en échangeant uniquement pour le solo improvisé. Vous constaterez que les choix de notes se démarquent également dans cette chanson, avec l'utilisation de tons plus ambigus, comme les gammes dominantes modifiées et les passages chromatiques. Contrairement à nos versions précédentes, sur cet album nous avons fait un effort conscient pour moduler autant que possible où nous le jugions bon.

6. Bucket Of Fish

La vision de Nadav pour un intermède de batterie a finalement été capturée dans ce morceau, avec une superposition créative de sons et de percussions sur la guitare mélangés aux sonorités d'un tambour Korg wave pour ajouter ces légères touches ethniques.

7. Radiozoa

Contrairement aux autres morceaux, ce titre a été enregistré en direct avec le rythme et la guitare solo joués ensemble. Cela a empêché notre classique double superposition sur les guitares rythmiques donnant ainsi à "Radiozoa" un son unique sur cet album. La chanson est légère et est de nouveau un pont entre ce nouvel album et des morceaux comme « J.A.M » et « Mexicana ». Il contient un ambitieux solo jazz de Nadav et un classique solo de wah pour Alex. Un excellent exemple de modulation modale dans cette chanson est le thème principal à l'origine mineur joué avec un tiers majeur à la fin de la chanson, élevant la fin du morceau à une sorte de fin heureuse.



8. Shape Shifters

Étant instrumental, nous sommes souvent associés à des bandes sonores de films et à d'autres situations de chansons à thème. Ce titre était censé représenter exactement cela. Avec une ambiance décalée, sombre et mystérieuse, ce morceau nous a fait entrer dans un tout nouveau coin de notre espace de composition. Nous appelons le groove un «skank sombre» car il a une sorte de sensation reggae mais avec une ambiance sombre et inquiétante. Nadav a créé ce rythme après avoir été inspiré par une vidéo du guitariste Raul Midon qu'un inconnu dans une gare lui a montré. Maintenant intégré à notre propre style pour cette chanson. Comme d'autres morceaux sur cet album, nous avons utilisé une combinaison de synthés vintage Moog, de Whammy et de Mellotrons pour étendre notre palette sonore.

9. Fight or Flight

Initialement nommé «Crazy Town», nous voulions écrire une chanson au tempo rapide avec beaucoup d'énergie. Inspirés par l'élevage de poulets à coter de chez nous, nous voulions lui donner autant d'énergie de poulets que possible. Avec nos premières tentatives de vocaliser plus qu'un «Hey !», vous pouvez nous entendre faire des cris vocaux pendant le breakdown de la chanson, menant à une fin inspirée du Thrash Métal au rythme rapide pour terminer cette musique. C'était aussi la chanson la plus courte à écrire sur l'album, seulement 3 jours pour l'écrire entre les sessions en studio.



10. Desire Path

Nous savions que nous avions besoin d'une chanson au rythme plus lent sur cet album, alors nous avons décidé de travailler sur "Desire Path" pour tenter de dompter notre énergie pour l'album dans son ensemble. Terry nous a arrangé de magnifiques violoncelles qui ont vraiment tout lié ensemble. Cette chanson présente notre tout premier fade-out, quelque chose que nous avons toujours apprécié dans des disques classiques comme "... And Justice for all!" et "Dark Side Of The Moon" mais jusqu'à présent, nous n'avions jamais trouvé le bon endroit pour le faire. Nous avons utilisé la même technique de superposition de solo que celle que nous utilisons dans "The Fallen Prince". Nous avons tous deux joué un solo de guitare, puis nous l'avons arrangé ensemble pour cet effet de guitare unique.

11. Micro Rave

L'une des idées qui s'est développée assez tôt dans cet album était que nous voulions faire un morceau Opal Ocean Techno. Nous aimons toutes sortes de sous-genres du style, comme la Psy-Trance, la Techno classique et même certains trucs industriels que l'on peut trouver dans NIN ou Ramstein, donc nous voulions tous les assembler et explorer sur la guitare à cordes en nylon. Avec une technique "Tempo Rapide" absolument incroyable et via la performance improvisée d'un micro-ondes pendant le breakdown, nous espérons que ce morceau fera danser tout le monde. D'une certaine manière, le micro-ondes est un commentaire sur l'industrie de la musique électronique actuelle, où de nombreuses idées sont «réchauffées».

12. Visions

Initialement appelé "Camels", ce morceau est une introduction à "Polycephaly" L'idée était de mettre l'auditeur dans un espace ouvert et de faire monter l'intensité jusqu'au morceau suivant. Nadav a fini par improviser une sorte d'intro pour finalement introduire le thème principal du morceau. Le thème dérivé du début de l'album dans "Schmeckledy Pop" et "Point of No return" le lie finalement à la fin avec "Polycephaly". (Le riff répété menant à Poly était un riff écrit avant "Lost Fables" en 2015.)

13. Polycephaly

Écrit en hommage au groupe Dream Theater, nous avons commencé à travailler sur ce morceau une fois que nous avons appris que Jordan Rudess lui-même figurerait sur cette chanson. Nous étions évidemment extrêmement excités de le voir jouer sur notre composition, alors nous avons donné le meilleur de nous-mêmes pour écrire dans le style iconique du métal progressif de Dream Theater (avec une touche Opal Ocean bien sûr). Comme "Point Of No Return", nous avons poussé les choses aussi loin que possible pour rendre ce morceau épique. À ce jour, nous nous sentons extrêmement honorés d'avoir une de nos idoles immortalisées sur une chanson avec nous.

15. Call to the Void

Avec "Schmeckledy Pop", c'est l'un des tout premiers morceaux sur lesquels nous avons commencé à travailler pour le nouvel album. Il incorporait quelques influences de Gojira et c'était la première fois que nous essayions de jouer des grooves non 4/4. Cette chanson comporte quelques cordes dans l'intro arrangées par Terry et plus de Mellotrons tout au long du morceau. Il a un appel et une réponse intéressante entre les deux parties de guitare à la fin, d'où le nom "Call the Void".

PRESS

Opal Ocean s'est produit en direct sur les principaux réseaux médiatiques de plusieurs pays, notamment sur CTV Vancouver Morning Show, RNZ Network en Nouvelle-Zélande, PBS Australia Radio, TedX Melbourne dans le cadre de leur conférence "Rebels", RTS Radio "Live at Montreux Jazz" et de nombreuses autres radio plus indépendantes comme la radio ARA Luxembourg.

L'émission en direct au Gurten Festival 2018 a été diffusée en direct sur les réseaux SwisTV à Berne et a fait de nombreuses apparitions sur "Guitar Gods and Masterpieces" de Chanel 7, y compris des performances en studio et des interviews.

Opal Ocean a figuré sur de nombreux réseaux de musique en ligne populaires comme "Baked Goods" ou "Punt Sessions" et a même joué sur la série "Watt's On" du magazine Beat.

RADIO



ONLINE



"Ils ont été l'une des révélations du FMM OPAL OCEAN n'a pas eu besoin de plus de deux guitares acoustiques pour se rassembler et réunir du monde ..."

«Le son d'Opal Ocean a certainement une valeur de nouveauté, mais cela n'enlève rien à l'habileté, au talent et à la créativité évidents. C'est une écoute addictive. »



«Opal Ocean est à la hausse. Et comment! J'en ai parlé et bien plus encore avec Nadav et Alex après leur grand concert au festival ... Les gars, votre performance était absolument géniale! Comment c'était pour vous?"

"... dans la même ville et assister aux mêmes concerts, mais ce n'est que lorsqu'ils ont déménagé à Melbourne qu'ils se sont rencontrés."



La 27e Kulturarena a débuté dans la soirée avec le duo de guitares Opal Ocean. Alex Champ provenant de France et Nadav Tabak de Nouvelle-Zélande fusionnent de nombreux styles. Le concert a été suivi par 1600 visiteurs "Kulturarena"

TV



L'équipe Bbop et l'équipe Metz Curieux ont rencontré Alex et Nadav d'Opal Ocean avant leur concert à Metz, où nous avons discuté de leur carrière, de la musique et de l'équipement musical qu'ils utilisent sur scène.



Opal Ocean est de retour après le premier EP alléchant de l'année dernière, mais cette fois avec plus de guitare progressive à travers 11 pistes fascinantes.

Le groupe est apparu sur de nombreux autres réseaux, à découvrir ci-dessous:



CONTACTEZ-NOUS



@OPALOCEANOFFICIAL

114K Followers



WWW.OPALOCEAN.COM.AU



WWW.FACEBOOK.COM/OPALOCEAN

184K Followers



@OPALOCEANBAND

267 Followers



@OPALOCEANBAND

39.1K Followers



WWW.YOUTUBE.COM/OPALOCEAN

1,559,242 views



OPAL OCEAN

3,766,073M Streams

Demande Générale

Nadav Tabak
+33608960293
contact@opaloccean.com.au

Média et autres demandes

Alex Champ
contact@opaloccean.com.au

Bookings en France et autres pays

Emilie Gadault | Dragonfly Bookings
cellphone: +33 6 37 8 88857
info@dragonflybookings.com
www.dragonflybookings.com

Bookings en Allemagne, y compris Berlin
Basti Hofmann | flowfish.music
richardstrasse 29 | 12043 Berlin
Cellphone: +49 (0)177 63 27 585
basti@flowfish.de
http://koeterhai.de
www.flowfish.de